



21 películas
para **21** distritos

Resulta sencillo para el espectador de películas cuyo rodaje ha transcurrido en las calles Madrid identificar algunos lugares emblemáticos de la ciudad como la Puerta de Alcalá, la Puerta del Sol, la plaza de Cibeles o la Gran Vía, por citar los más significativos. Pero, si bien en menor medida que estos últimos, también otras calles, plazas o parques de la ciudad de Madrid aparecen convenientemente representados en las películas de ficción. En algunas ocasiones se trata de largometrajes como *El mundo sigue* o *Deprisa, deprisa*, en los que el entorno urbano cobra un protagonismo destacable y la cámara se detiene expresamente para mostrarnos el paisaje urbano de la época. En otras se trata de imágenes fugaces, primeros planos de los personajes o secuencias nocturnas de calles de la ciudad en las que el espectador apenas va a fijarse, absorto en la trama de la película; pero, incluso en estas últimas, una observación más sosegada puede ofrecer interesantes testimonios desde el punto de vista urbanístico.

Es cierto que la relevancia cinematográfica de los 21 distritos que conforman el municipio de Madrid es muy distinta. Sin duda el distrito Centro está representado en exceso; algo lógico si se tiene en cuenta que en los inicios del cine comercial algunos de los actuales distritos de la periferia no formaban parte de la ciudad o bien abundaban en ellos los solares y terrenos baldíos. Además, se trata del distrito con una mayor carga histórica como prueba su elevada densidad de inmuebles o espacios monumentales, que el cine generalmente reclama como escenario excepcional de las tramas de las películas.

En cierto modo también los seis distritos que conforman la almendra central han sido objeto de filmación por muy diversas películas, aunque en el caso de Chamartín y Tetuán con un cierto retraso temporal respecto a Arganzuela, Retiro, Salamanca o Chamberí. En cualquier caso resulta relativamente sencillo encontrar películas de una u otra década en las que se inmortalicen sus calles y plazas, bien es cierto que en el caso de las producciones extranjeras es más excepcional al optar por circunscribirse a los hitos más representativos del casco antiguo.

La situación es notablemente distinta en el caso de los distritos de la periferia. La frecuencia de los rodajes en estos distritos resulta muy inferior a la de los anteriores y limitada casi exclusivamente a los realizadores nacionales. Con la excepción de Barajas, en la que el aeropuerto conforma el lugar por dónde entran o salen los personajes de las historias filmadas, prácticamente se trata de espacios urbanos no considerados por los directores extranjeros.

El presente documento tiene por objeto mostrar la imagen cinematográfica de todos los distritos que conforman el municipio madrileño. Para ello, en primer lugar se han identificado aquellos largometrajes filmados en Madrid y, a continuación, se ha establecido un orden de estas películas en función de las puntuaciones obtenidas en IMDb y FilmAffinity. De entre las 300 primeras películas de este listado se ha escogido una de ellas, representativa de cada distrito. De este modo, se pretende ofrecer un panorama lo más completo posible de la ciudad seleccionando para los 21 distritos una película significativa en la que el espacio urbano tenga una relevancia destacada.

Junto a su posición más o menos céntrica debe considerarse también la heterogeneidad en las características de cada uno de ellos, ya que el municipio de Madrid cuenta con distritos de muy distinto tamaño así como densidad demográfica y edificatoria. Igualmente, su estructura interna puede ser relativamente homogénea, como el distrito de Moratalaz, o dispar, como es el caso del distrito de Tetuán.

Para cada distrito se ofrece la identificación de la película, su cartel anunciador, una selección de algunos fotogramas representativos de la misma y un texto en el que se relaciona el argumento de la película con las características urbanas del distrito. Finalmente se incluye una breve relación de otras películas filmadas en él.



1 Centro El pisito (Marco Ferreri, 1958)



Plaza de San Ildefonso, 7

Otras películas del distrito:

- La torre de los siete jorobados* (E.Neville, 1944)
- La colmena* (Mario Camus, 1982)
- El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995)
- The Bourne Ultimatum* (Paul Greengrass, 2007)
- Azul y no tan rosa* (Miguel Ferrari, 2012)
- Stockholm* (Rodrigo Sorogoyen, 2013)

El pisito -junto con *La vida por delante* (Fernando Fernán Gómez, 1958) y *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963)- describe las dificultades de una pareja para acceder a la vivienda en la década de los cincuenta a los sesenta. Y es que Madrid experimenta un destacado crecimiento de la población, tanto por el inicio del llamado “boom demográfico” como por la llegada inmigrantes a la capital.

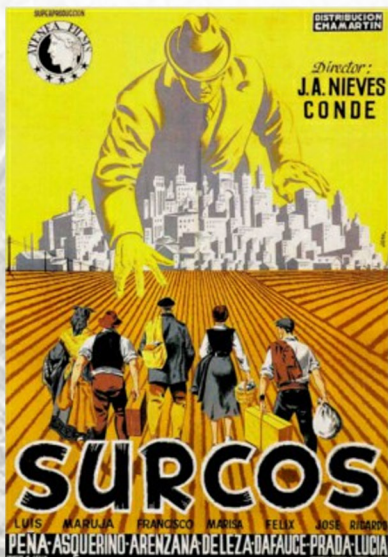
En *El pisito*, Rodolfo (José Luis López Vázquez), pareja de Petrita (Mari Carrillo), opta por el matrimonio de conveniencia entre con Doña Martina (Concha López Silva) una anciana, con el fin de que, una vez fallezca, herede el derecho de alquiler del piso para solucionar así su problema de vivienda.

Junto a la denuncia social de la incapacidad del régimen para ofrecer viviendas dignas, una atenta mirada de *El pisito* permite observar los cambios que está ya experimentando el casco histórico de Madrid. Escenas que muestran el Madrid perdido: las antiguas viviendas de la actual Plaza de los Mostenses donde se sitúa el piso de Doña Martina, el antiguo mercado de San Ildefonso del primer tercio del siglo XIX o el antiguo mercado de la Cebada, antes de su demolición. Igualmente la película muestra un casco histórico en el que se levantan nuevos inmuebles sin ningún tipo de engarce con el entorno urbano propio del centro; como la escena junto a la plaza de Jacinto Benavente en donde Rodolfo le comenta a su amigo “Mira qué casa, al lado de la Puerta del Sol, recién hecha y sin necesidad de casarte con nadie”.



2 Arganzuela

Surcos (José Antonio Nieves Conde, 1951)



Si bien esta película se centra en el barrio de Lavapiés, en donde se aloja la familia de emigrantes procedentes del campo, el distrito de Arganzuela tiene también un claro protagonismo en ella. Se trata del entorno urbano hacia el que se dirigen distintos protagonistas de la cinta (Manuel, el padre y Pepe, uno de los hijos) en busca de trabajo. Las escenas del gasómetro, de la antigua estación de Peñuelas, del matadero de Legazpi, así como otras en donde se observan pequeñas forjas, nos hablan de un distrito en el que la actividad fabril, vinculada a la presencia de estaciones de ferrocarril, se encuentra muy presente. La remodelación profunda de este distrito que se inicia en la década de los ochenta del pasado siglo con el soterramiento de las vías del tren, ha modificado notablemente su fisonomía por lo que esta película, así como otras de la misma época, pueden considerarse como un registro histórico de gran valor.



📍 Calle San Isidoro de Sevilla, 3



📍 Calle Legazpi, 7

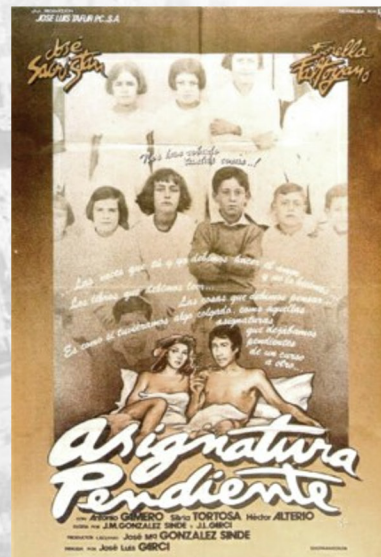
Otras películas del distrito:

- Nicholas and Alexandra* (Franklin Schaffner, 1971)
- ...Altrimenti ci arrabbiamo!* (Marcello Fondato, 1974)
- Cet obscur objet du désir* (Luis Buñuel, 1977)
- Tacones lejanos* (Pedro Almodóvar, 1991)
- Pájaros de papel* (Emilio Aragón, 2010)



3 Retiro

Asignatura pendiente (José Luis Garcí, 1977)



La mayoría de las películas cuyo rodaje transcurre en este distrito eligen el barrio de los Jerónimos, en cuyo perímetro se encuentra el Parque del Retiro, mientras que son menos frecuentes aquellos largometrajes filmados en el resto del distrito. No es el caso de esta película en la que el director ha elegido una urbanización en bloques exentos recién edificadas, y localizados en el sector septentrional del barrio de Niño Jesús, como la residencia de uno de los coprotagonistas de la película: Elena Gutiérrez encarnada en la actriz Fiorella Faltoyano.



📍 Calle Pío Baroja



📍 Calle Pío Baroja, 2

Otras películas del distrito:

- Circus World* (Henry Hathaway, 1964)
- El otro lado de la cama* (Emilio Martínez Lázaro, 2002)
- Azuloscurocasinegro* (Daniel Sánchez Arévalo, 2006)
- La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011)
- Maktub* (Francisco Arango, 2011)



4 Salamanca

Del rosa al amarillo (Manuel Summers, 1963)



La película narra las vivencias de dos parejas en distintas etapas de la vida, la de dos ancianos y la correspondiente a una pareja de adolescentes. En el caso de los jóvenes Guillermo y Margarita los observamos en varias escenas que transcurren en el barrio de la Castellana perteneciente a este distrito. Así, los vemos jugar en la confluencia de las calles Juan Bravo y Lagasca o pasear por la plaza del Marqués de Salamanca. El director nos muestra un distrito ya plenamente consolidado como el espacio de la burguesía madrileña pero al que todavía le resta por sufrir los embates de la destrucción de inmuebles históricos y su sustitución por otros de nueva factura.



📍 Calle Juan Bravo, 10



📍 Plaza del Marqués de Salamanca

Otras películas del distrito:

- El marqués de Salamanca* (Edgard Neville, 1948)
- Don Lucio y el hermano Pío* (J. A. Nieves Conde, 1960)
- The happy Thieves* (George Marshall, 1962)
- El día de la bestia* (Alex de la Iglesia, 1995)
- La buena estrella* (Ricardo Franco, 1997)



5 Chamartín

Operación Ogro (Gillo Pontecorvo, 1980)



Operación Ogro cuenta la preparación, ejecución y posterior huida del atentado del almirante Carrero Blanco, acaecido en 1973. Aunque las escenas del atentado fueron filmadas en los distritos de Salamanca -en el mismo lugar donde tuvieron lugar los hechos- pero también en el de Chamberí, prácticamente todo el relato de huida posterior del grupo se desarrolla por las calles del distrito de Chamartín, por donde circula el vehículo de los terroristas, mientras por la radio del mismo el espectador oye cómo se moviliza la policía. Un distrito que, dada la variedad morfológica que presenta -desde torres a lo largo del sector norte del Paseo de la Castellana hasta barrios ajardinados de viviendas unifamiliares- ha sido profusamente utilizado por los directores de cine. *Operación Ogro* no es una excepción como prueba la decena de escenas rodadas en él.



📍 Calle Padre Damián, 47



📍 Avenida Doctor Arce, 47

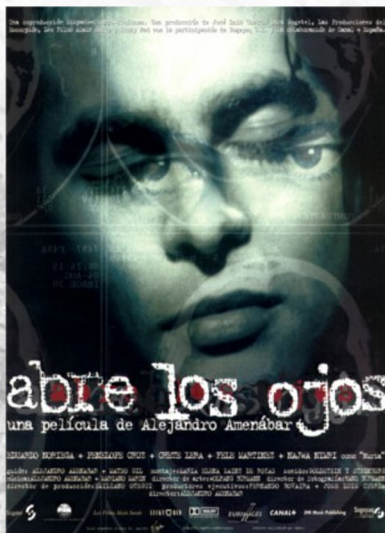
Otras películas del distrito:

- Crimen imperfecto* (Fernando Fernán Gómez, 1970)
- Cría cuervos* (Carlos Saura, 1976)
- El sol del membrillo* (Victor Erice, 1992)
- El lobo* (Miguel Courtois, 2004)
- La soledad* (Jaime Rosales, 2007)



6 Tetuán

Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997)



Tetuán es uno de los distritos madrileños que muestra mayores contrastes internos; mientras que al Oeste se extiende el arrabal más grande la ciudad, conformado ya antes de la Guerra Civil, el Este aparece ocupado por los modernos edificios residenciales y de oficinas del barrio de Cuatro Caminos, erigidos durante el último tercio del siglo pasado. Es este sector del barrio, que transmite una imagen de modernidad el preferido por los directores cinematográficos. En el caso de Alejandro Amenábar no es una excepción ya que las escenas clave de *Abre los ojos* transcurren precisamente en uno de estos modernos edificios de oficinas, la torre Picasso, desde cuya azotea el joven César planea suicidarse. Pero una observación atenta de la cinta permite identificar también otros entornos menos conocidos como los pasadizos que dan acceso a la plaza de la Remonta, en pleno arrabal del barrio de Valdeacederas.



Plaza Ruiz Picasso, 1



Plaza Ruiz Picasso, 1

Otras películas del distrito:

- El último caballo* (Edgar Neville, 1950)
- Came Trémula* (Pedro Almodóvar, 1997)
- La caja 507* (Enrique Urbizu, 2002)
- Volver* (Pedro Almodóvar, 2006)
- La flaqueza del bolchevique* (M. Martín Cuenca, 2003)



7 Chamberí

El mundo sigue (Fernando Fernán Gómez, 1965)



Buena parte de *El mundo sigue* se desarrolla en el distrito Centro de Madrid; allí, en la plaza de Chueca, residen los padres de Eloísa (Lina Canalejas) y Luisa (Gemma Cuervo). Pero la película nos ofrece además otras interesantes imágenes, a modo de pinceladas aisladas, del resto de Madrid. Nos referimos a los distritos de Retiro, Salamanca y Chamartín y, especialmente, al de Chamberí. En la película se observa en varias ocasiones a Faustino (Fernando Fernán Gómez) deambular por las calles de este sector del ensanche y por su periferia septentrional. Una periferia en la que destacan los depósitos de agua del Canal de Isabel II, en el barrio de Vallehermoso o la avenida de Reina Victoria y en donde se encuentra el bar en donde trabaja Faustino. De los seis barrios que conforman este distrito han sido los Trafalgar y Almagro los que han recibido una mayor atención por parte de la cinematografía; su proximidad al distrito Centro, la red menos monótona de sus calles –varias de ellas con un ancho que permite la circulación de vehículos en doble sentido– unido a una cierta heterogeneidad en la tipología residencial pueden explicar esta preferencia espacial.



Calle Esquilache, 2



Avenida Reina Victoria, 37

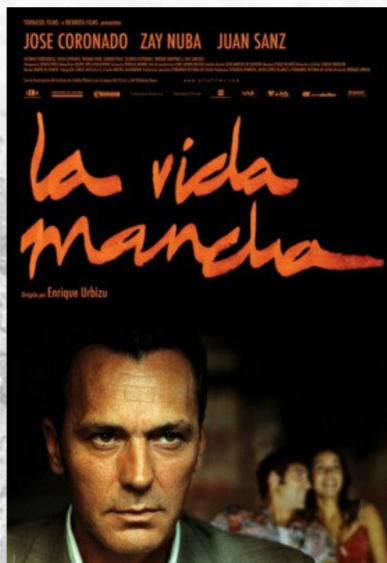
Otras películas del distrito:

- Historias de la radio* (J. L. Sáenz de Heredia, 1955)
- Mujeres al borde un ataque de nervios* (P. Almodovar, 1988)
- Azuloscurocasinegro* (Daniel Sánchez Arévalo, 2006)
- Camino* (Javier Fesser, 2008)
- Stockholm* (Rodrigo Sorogoyen, 2013)



8 Fuencarral - El Pardo

La vida mancha (Enrique Urbizu, 2003)



La considerable extensión de este distrito se debe a que buena parte de él está ocupado por el Monte del Pardo, de acceso restringido. La vida mancha se desarrolla en el flanco nororiental del barrio de Peñagrande en donde residen la pareja Fito –camionero y jugador compulsivo- y Juana, a los que va visitar, Pedro, hermano de Fito. Son escenas cotidianas de Pedro paseando por un barrio en el que predominan inmuebles de reciente construcción. Otros directores han optado por filmar en El Pardo (Antonio Mercero en *Espérame en el cielo*), en la carretera de Colmenar, en los barrios de protección oficial de Fuencarral o en la estación de Pitís (Mabrouk El Merchi en *The Cold Light of Day*).



📍 Calle Riscos de Polanco, 14



📍 Calle Riscos de Polanco, 14

Otras películas del distrito:

- The Happy Thieves* (George Marshall, 1962)
- ... Altrimenti ci arrabbiamo!* (Marcello Fondato, 1974)
- Espérame en el cielo* (Antonio Mercero, 1987)
- El cielo abierto* (Miguel Albaladejo, 2000)
- Un franco, 14 pesetas* (Carlos Iglesias, 2006)



9 Moncloa - Aravaca

La ironía del dinero (Edgar Neville y Guy Lefranc, 1957)



La ironía del dinero ha sido definida como un cuento moral segmentado en cuatro historias independientes que tienen por común denominador el hallazgo de una cartera con gran cantidad de dinero y el dilema posterior de sus protagonistas. Una de estas historias transcurre en el Madrid de la década de los cincuenta y buena parte de su trama transcurre, además de en la Plaza de toros de las Ventas, en el barrio de Argüelles de este distrito. A partir de una interesante escena, de apenas dieciocho segundos, se puede apreciar una vista panorámica, casi de 360 grados, desde la azotea-restaurante de un recién inaugurado Edificio España. Desde allí, mientras el narrador introduce la historia que afecta a varios madrileños y conforme la cámara gira en el sentido de las agujas del reloj se aprecia la Gran Vía, la Casa de Campo y el solar antes ocupado por Cuartel de la Montaña. Pero, además del barrio de Argüelles, son varias las películas, algunas de ellas de época, filmadas en otros entornos del distrito como la Casa de Campo.



📍 Calle Ferraz



📍 Paseo del Pintor Rosales, 60

Otras películas del distrito:

- It started with a Kiss* (George Marshall, 1959)
- A Funny thing Happened on the Way to the Forum* (R. Lester, 1966)
- Arrebato* (Iván Zulueta, 1979)
- El crack dos* (José Luis García, 1983)
- Los amantes del Círculo Polar* (Julio Médem, 1998)



10 Latina

La flaqueza del bolchevique
(Manuel Martín Cuenca, 2003)



Basada en una novela del escritor Lorenzo Silva y con claras influencias de Nabokov, *La flaqueza del bolchevique* narra la relación entre un ejecutivo de finanzas, Pablo Cuenca (Luis Tosar) y una adolescente de catorce años, María (María Valverde). La película es pródiga en escenas en exteriores por todo Madrid tanto en los desplazamientos a pie de los protagonistas como, sobre todo, por los movimientos en coche. Será en uno de estos desplazamientos cuando la pareja es asaltada en el parque de la Cuña Verde por tres delincuentes. Pero el atraco de Pablo y el posterior intento de violación de María acaban, fatalmente e inesperadamente, con el asesinato de la joven. Aunque se han rodado escenas en varios barrios del distrito, la mayoría de ellas eligen las proximidades del Manzanares o alguno de los puentes por los que se accede al centro histórico de la ciudad.



Parque de la Cuña Verde

Otras películas del distrito:

- Don Lucio y el hermano Pío* (J.A. Nieves Conde, 1960)
- El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963)
- Patrimonio Nacional* (Luis García Berlanga, 1981)
- Qué he hecho yo para merecer esto* (P. Almodóvar, 1984)
- El Bola* (Acheró Mañas, 2000)

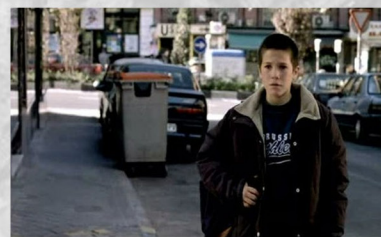


11 Carabanchel

El Bola (Acheró Mañas, 2000)



La película retrata la adolescencia de dos chicos, El Bola (Juan José Ballesta) y Alfredo (Pablo Galán), residentes en un barrio de la periferia de Madrid. Pero, lejos de centrarse en las vivencias propias de ese periodo de la vida o en la delincuencia juvenil, el Bola afronta de lleno el problema del maltrato infantil. El contraste entre las familias de los dos protagonistas resulta evidente: Mariano (Manuel Morón), padre de El Bola y dueño de una ferretería del barrio, no duda en maltratarle físicamente y psicológicamente. Será José (Alberto Jiménez), el padre de Alfredo, el que cuida del El Bola e intercede por él. Junto a la amistad y los malos tratos el argumento aborda la manera en que dos chicos de doce años afrontan el tema de la muerte, presente en los fallecimientos, en distintas circunstancias, del hermano mayor del Bola y del padrino de Alfredo.



Calle Azabache, 4

Otras películas del distrito:

- Domingo de carnaval* (Edgar Neville, 1945)
- El crack dos* (José Luis Garci, 1983)
- La buena vida* (David Trueba, 1996)
- Hable con ella* (Pedro Almodóvar, 2002)
- La flaqueza del bolchevique* (M. Martín Cuenca, 2003)



12 Usera

Atraco a las tres (José María Forqué, 1962)



Una gran parte del metraje de esta película corresponde al interior de la sucursal bancaria en donde se llevará a cabo el doble y fallido atraco: el de los empleados y protagonistas de esta comedia y el de una banda de atracadores profesionales. La cinta cuenta con algunos exteriores distribuidos en distintas partes de Madrid: las calles colindantes al Retiro o plaza de Ventas -en donde vemos apresuradamente a Cordero (Agustín González) y a la secretaria Enriqueta (Gracita Morales) dirigirse a primera hora de la mañana a la oficina- así como escenas de “preparación” del atraco en las calles López de Hoyos, Avenida de la Paz o la Casa de Campo.



📍 Calle Marcelo Usera, 47

Otras películas del distrito:

- Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)
- El puente (Juan Antonio Bardem, 1977)



13 Puente de Vallecas

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes, 1995)



Nadie hablará... es un *thriller* en el que el tráfico de drogas entre México y España adquiere protagonismo. La acción se inicia en México en donde Gloria (Victoria Abril) es testigo de la muerte de dos policías a manos de sicarios vinculados al mundo de la droga. Antes de morir uno de ellos le proporciona direcciones en Madrid en donde la mafia, utilizando distintos tipos de negocios comerciales, blanquea el dinero procedente de la droga. La acción del largometraje se desarrolla en Alcalá de Henares y en diversos lugares de Madrid, como la plaza de toros de las Ventas, el pasadizo que cruza la calle Francisco Silvela o la cúpula de la iglesia de San Francisco el Grande. Pero en este espacio madrileño cobra relevancia el distrito de Puente de Vallecas, en donde reside la suegra de Gloria. Es a esta vivienda, en la calle Ramón Pérez de Ayala, hacia donde se dirige Gloria cuando precisa refugio, tanto en autobús, como cruzando desde Moratalaz por la pasarela sobre la autopista A-3.



📍 Calle Ramón Pérez de Ayala, 50

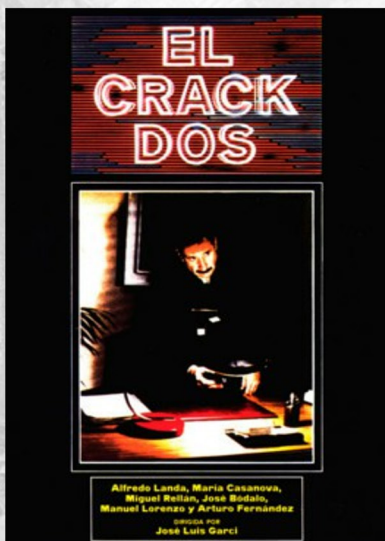
Otras películas del distrito:

- Elisa vida mía (Carlos Saura, 1977)
- El crack dos (José Luis Garci, 1983)
- El Lute, camina o revienta (Vicente Aranda, 1987)
- Volver (Pedro Amodóvar, 2006)
- The Cold Light of Day (Mabrouk El Merchi, 2011)



14 Moratalaz

El crack dos (José Luis Garci, 1983)



📍 Calle Camino de Vinateros, 10

Las características del distrito de Moratalaz -su escasa dimensión superficial, su posición en la periferia de la ciudad y su carácter homogéneo- explican el reducido número de películas rodadas en él. Junto a películas como *Amo tu cama rica* (Emilio Martínez Lázaro, 1991) o *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (Agustín Díaz Yanes, 1995), el distrito ha sido filmado en *El crack dos*. Del mismo modo que su predecesora, *El crack*, estrenada dos años antes, se trata de un largometraje que se entronca en el llamado cine negro. En esta obra de José Luis Garci el detective Areta (Alfredo Landa) se hace cargo de un caso de celos que, en principio resulta sencillo, pero que con el paso del tiempo se convierte en un doble asesinato relacionado con las actividades de una empresa farmacéutica. La película nos muestra una escena desde el aire del barrio de Media Legua en la que se aprecian perfectamente los grandes ejes viarios de la M-30 y la A-3, así como la estructura edificatoria de altas torres exentas, característica de este entorno.

Otras películas del distrito:

Amo tu cama rica (Emilio Martínez Lázaro, 1991)

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes, 1995)



15 Ciudad Lineal

¿Qué he hecho yo para merecer esto? (Pedro Almodóvar, 1984)



📍 Avenida Donostiarra



📍 Calle Virgen de la Paz, 17

El distrito de Ciudad Lineal se extiende alrededor de ocho kilómetros de sur a norte delimitado en sus flancos occidental y oriental por la M-30 y las calles de Arturo Soria y Hermanos García Noblejas, respectivamente. Es, por lo tanto, un distrito muy heterogéneo en donde encontramos una gran variedad de espacios desde el Cementerio de la Almudena -lugar de rodaje de varias películas como *El cochecito*, *Las trece rosas* o *Tacones lejanos*- barrios de viviendas de protección oficial -como el que se nos muestra en *El pisito*- hasta entornos al norte del distrito con inmuebles de alto valor.

Pedro Almodóvar opta por rodar esta película prácticamente en el centro del mismo, en el barrio de la Concepción, completando el resto del metraje con escenas rodadas tanto en el distrito Centro como en Latina, Moncloa-Aravaca o Barajas. Se trata de un entorno caracterizado por la presencia de inmuebles exentos de grandes dimensiones, muy próximos entre sí, y con viviendas de limitada superficie; precisamente esa fuerte imagen de densidad y uniformidad que transmite el barrio es utilizada por el director al situar en él la vivienda de Gloria (Carmen Maura). Algunas de las escenas más relevantes de esta película transcurren allí, rodándose varios planos de situación tanto desde la Avenida Donostiarra como desde el otro lado de la M-30, ya en el distrito de Salamanca.

Otras películas del distrito:

El cochecito (Marco Ferreri, 1961)

Atraco a las tres (José María Forqué, 1962)

Operación Ogro (Gillo Pontecorvo, 1980)

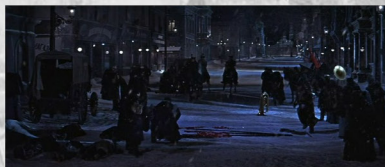
Laberinto de pasiones (Pedro Almodóvar, 1982)

Las trece rosas (Emilio Martínez Lázaro, 2007)



16 Hortaleza

Doctor Zhivago (David Lean, 1965)



📍 Calle Silvano, 73



📍 Calle Silvano, 71

Otras películas del distrito:

- Mi querida señorita* (Jaime de Armiñán, 1972)
- El día de la bestia* (Alex de la Iglesia, 1995)
- Intacto* (Juan Carlos Fresnadillo, 2001)
- Héctor* (Gracia Querejeta, 2004)
- Azuloscurocasinegro* (Daniel Sánchez Arévalo, 2006)

Tras los excelentes resultados del rodaje de *Lawrence de Arabia* (1962), con escenas filmadas en Sevilla y en Carboneras (Almería), David Lean prueba de nuevo a rodar en España otra superproducción: *Doctor Zhivago*. Cuenta con las facilidades puestas a disposición de la productora por parte de las autoridades españolas, así como con la disponibilidad -a un coste muy competitivo- de ayudantes de producción y figurantes locales. Además de escenas rodadas en Ávila, Soria, Huesca o en la estación de ferrocarril de Delicias, en el distrito de Arganzuela, elige para el rodaje un terreno baldío entre el pequeño casco urbano de Canillas -del cual únicamente permanece su iglesia- y su cementerio, hoy correspondiente a un tramo de la calle Silvano. Allí levanta un inmenso decorado, ocupando una superficie de cuatro hectáreas -similar en su magnitud y complejidad a otros que le precedieron como el de *La caída del imperio romano* (Anthony Mann, 1964) también rodado en las afueras de Madrid- que reproduce una gran avenida moscovita en donde transcurre una manifestación de simpatizantes del Partido Comunista. Para dotar de una mayor verosimilitud a la escena el director traslada a lo que en su momento era un solitario camino rural un auténtico vagón de tranvía con su correspondiente tramo de vías. Por un curioso giro de la historia, con casi cincuenta años de retraso, a escasa distancia del lugar del rodaje y en el mismo distrito de Hortaleza, se levanta hoy en día una iglesia ortodoxa rusa, con sus características cúpulas en forma de bulbo que no hubiera pasado desapercibida al director británico.



17 Villaverde

Princesas (Fernando León de Aranoa, 2005)



📍 M-45, Km. 608,06



📍 Camino del Molino

Princesas narra la historia de amistad de dos prostitutas: Caye, española, y Zulema, inmigrante de origen dominicano. Además de adentrarnos en el mundo de la prostitución la película describe las tensiones en el interior del colectivo de prostitutas entre españolas y las inmigrantes.

Si bien la cinta muestra escenas grabadas en otros entornos urbanos como el barrio de Cortes del distrito Centro, Cuatro Caminos o el aeropuerto de Barajas, parte de la trama se desarrolla en el polígono industrial Marconi hacia donde se dirigen los clientes en coche para contactar con las prostitutas.

Considerado el distrito más industrial de Madrid, Villaverde ofrece varios tipos de entornos industriales: el de la planta de multinacional automovilística, el del antiguo espacio industrial junto a las vías del tren en proceso de remodelación y el polígono industrial de Marconi.

Otras películas del distrito:

- El cochecito* (Marco Ferreri, 1961)
- Atraco a las tres* (José María Forqué, 1962)
- Operación Ogro* (Gillo Pontecorvo, 1980)
- Laberinto de pasiones* (Pedro Almodóvar, 1982)
- Las trece rosas* (Emilio Martínez Lázaro, 2007)



18 Villa de Vallecas

Deprisa, deprisa (Carlos Saura, 1981)



El interés de Carlos Saura por los espacios marginales y sus protagonistas se reflejó ya en *Los Golfos* (1959), ambientada en lo que en su momento eran los suburbios de Madrid. Dos décadas más tarde vuelve a elaborar una obra en la que cobra protagonismo la delincuencia juvenil y que ha sido calificada como una de las películas más representativas del cine quinqueni. La película es una historia de amor protagonizada por cuatro jóvenes adictos a la heroína, Pablo (José Antonio Valdelomar), Meca (Jesús Arias), Sebas (José María Hervás Roldán) y Ángela (Berta Socuélamos). Antes del rodaje definitivo, Carlos Saura visitó los barrios periféricos del Madrid de los ochenta realizando pruebas de actuación a jóvenes de la zona. De hecho uno de los actores principales proviene del mundo de la delincuencia y tras el paréntesis del rodaje volvió a delinquir, falleciendo años más tarde de sobredosis en la cárcel de Carabanchel.

Tras robar un vehículo en el distrito de Chamartín, Pablo y Meca se dirigen por la autopista M-30 hacia el borde del casco histórico de Vallecas, donde se detienen para tomar algo en el bar; allí conocen a Ángela que trabaja como camarera tras la barra. La escena permite observar un amplio descampado en lo que hoy es el Ensanche de Vallecas. Otros fragmentos de la película rodados en el distrito muestran al grupo de jóvenes reunidos en un barrio de protección oficial, todavía con las calles sin asfaltar y delimitado por una vía férrea omnipresente. En la actualidad se sitúa a escasos metros del intercambiador de transporte formado por las estaciones del Sierra de Guadalupe y de Vallecas.



📍 Calle Felipe Álvarez, 28



📍 Calle Sierra Vieja, 37

Otras películas del distrito:

Torrente5: Operación Eurovegas
(Santiago Segura, 2014)



19 Vicálvaro

El club de los incomprendidos (Carlos Sedes, 2014)



Si bien son muy limitadas en número las películas filmadas en este distrito, Vicálvaro ha tenido relevancia para el cine filmado en Madrid tanto en sus inicios como en los últimos años. En efecto, Alexandre Promio, uno de los camarógrafos enviados por los hermanos Lumière para capturar por todo el mundo imágenes con el nuevo invento, viaja a Madrid en el verano de 1896. Una vez obtenidas las autorizaciones pertinentes, Promio filma diversas escenas, muchas de ellas protagonizadas por cuerpos del ejército español. Entre ellas se encuentra la catalogada como "Artillerie (exercice du tir)" (1896). Campo de maniobras de Vicálvaro". Se trata de un breve fragmento en el que se distingue al fondo de la imagen el perfil de las casas de lo que en aquella época constituía el núcleo rural de un municipio en las afueras de Madrid. Transcurrido más de un siglo e integrado desde 1951 en el municipio de Madrid, Vicálvaro vuelve a ser protagonista en *El club de los incomprendidos*, filmada en lo que a finales del siglo XIX era una llanura cerealista y que en la actualidad se encuentra ocupado por edificaciones modernas. La escena corresponde al interior de las instalaciones de Faunia, un parque temático de la naturaleza, a donde Raúl (Álex Maruny) lleva a Valeria (Charlotte Vega) para celebrar el día de San Valentín. Gracias a sus contactos Raúl introduce a Valeria, vestidos ambos de esquimales, en el recinto nevado de los pingüinos en donde tras un breve diálogo se besan, para alegría de otros estudiantes que, detrás del cristal, los están observando.



📍 Faunia. Avenida de las Comunidades, 28

Otras películas del distrito:

Maniobras del Regimiento de Artillería de Vicálvaro.
Llegada, carga y disparo (Alexandre Promio, 1896)



20 San Blas - Canillejas

La flor de mi secreto (Pedro Almodóvar, 1995)



📍 Calle Miguel Yuste, 40

Otras películas del distrito:

- Mi tío Jacinto* (Ladislao Vajda, 1956)
- El pisito* (Marco Ferreri, 1959)
- Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1997)
- Un franco, 14 pesetas* (Carlos Iglesias, 2006)

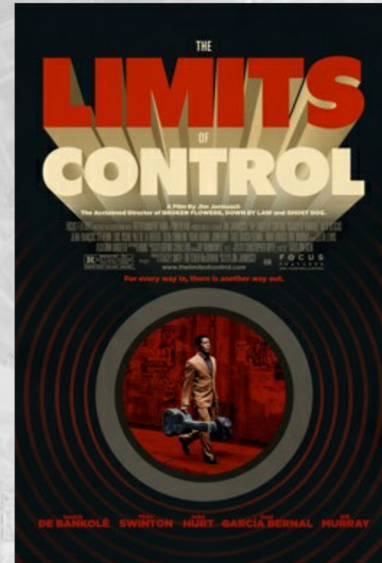
Además de las escenas filmadas en el municipio de Parla, *La flor de mi secreto* se rueda también en Madrid en el distrito Centro; ya sea en las proximidades de la Plaza de los Carros, en la plaza de Callao o en la Plaza Mayor, en una conocida escena nocturna interpretada por Juan Echanove y Marisa Paredes.

Leo Macías (Marisa Paredes) es una escritora de novela rosa que escribe bajo seudónimo de Amanda Gris. Un día decide desplazarse a la redacción de El País para solicitar un empleo, para lo cual se entrevista con Ángel (Juan Echanove) ya que ambos tienen una amiga común. La escena, correspondiente al barrio de Simancas –un antiguo polígono en el que predomina el almacén y la pequeña industria-, muestra este primer encuentro que acabará con desigual fortuna para Leo; pero más adelante se establece una relación comercial de conveniencia entre ambos mediante la cual es Ángel el que escribe las novelas de Leo. Aunque el distrito no ha sido objeto de excesiva atención por parte de los directores, en él se han filmado escenas correspondientes a obras relativamente recientes como *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1997), en el actual estadio del Atlético de Madrid, o *Un franco, 14 pesetas* (Carlos Iglesias, 2006), en la antigua fábrica de Pegaso. Más difíciles de reconocer, por las modificaciones que han tenido lugar en el entorno, son algunas escenas de *Mi tío Jacinto* (Ladislao Vajda, 1956) también filmadas en el distrito.



21 Barajas

The Limits of Control / Los límites del control (Jim Jarmusch, 2009)



📍 Aeropuerto T4

Otras películas del distrito:

- Mr. Arkadin* (Orson Welles, 1954)
- ¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1984)
- Tacones lejanos* (Pedro Almodóvar, 1991)
- Martin (Hache)* (Adolfo Aristarain, 1997)
- Lugares comunes* (Adolfo Aristarain, 2002)

Aunque el distrito de Barajas incluye el espacio residencial y de servicios –el recinto ferial, el parque Juan Carlos I- que se extiende desde el borde de la M-40 hacia el oeste, ha sido el aeropuerto de Adolfo Suárez-Barajas el que más ha concitado la atención de los directores de cine. Ha sido escenario de numerosas películas, ya sea en las primeras escenas, llegando a la ciudad, o en las últimas,, partiendo de ella. Incluso, en algunas películas –como en *091, Policía al habla* (José María Forqué, 1960)- ha sido el lugar en donde se desarrolla buena parte de la trama argumental.

Un visionado de películas en orden cronológico permite contemplar las sucesivas reformas y ampliaciones del aeropuerto, y en ellas observamos a los protagonistas accediendo directamente desde la escalera del avión a pie a una terminal de reducidas dimensiones en los años cincuenta, disfrutando, ya en la década de los setenta, de la terraza exterior, o posteriormente insertos en un espacio interior completamente acondicionado, en los noventa.

The Limits of Control muestra a uno de sus protagonistas, el “hombre solitario”, saliendo en taxi desde la T4 del aeropuerto, inaugurada dos años antes del rodaje de la película, y dirigirse hacia la ciudad a través de la autopista M-12.

En este distrito, en el barrio de la Alameda de Osuna, se encuentra también el Parque del Capricho (s. XVIII-XIX) lo caracterizan como el lugar adecuado para la filmación de películas de época.



Contenidos, diseño y maquetación:
 Grupo de investigación GeoCine
 Universidad Carlos III de Madrid
geocine.uc3m.es

uc3m

F FORO DE
 EMPRESAS
 POR
 MADRID



Ciudad de Madrid
 Film Office